

Trio Tarantella



© Kees Looijesteijn 2018

Pianist Wim Rijnsburger, klarinettist Joop Klaassen en fluitiste Annet Westerink vormen sinds 2012 een trio. Ze zijn professionele musici, die vooral het plezier in het muziek maken als doel hebben. Het repertoire is zo gekozen dat er voor iedereen iets te genieten valt: klassieke werken van Mozart, Brahms, Fauré, Saint-Saëns, Grieg en Debussy, maar ook modernere genre zoals Astor Piazzolla. Tussen de stukken door wordt er iets over de muziek verteld of een toepasselijk gedicht voorgedragen. Kortom, de muziek wordt in een context geplaatst.

Recent is het Concertino van Ernest Bloch ingestudeerd, een laat (1951) en verrassend origineel neoclassicistisch werk van deze in Zwitserland geboren componist. In het eerste deel staat een vrolijke melodie centraal, modaal van karakter, welke door de afwisselingen van klarinet en fluit steeds gespeeld wordt. Het koraal-achtige middendeel is meer bezinnend en heeft een lieflijke melodische spanningsboog. Het laatste deel begint met een tamelijk serieuze fuga vorm, maar gaandeweg wordt het contrapunt hoekiger en het ritme verrassender en eindigt het stuk onverwacht op een humoristische wijze.

Annet Westerink (Zeist, 1951)

Annet Westerink heeft de liefde voor klassieke muziek van huis uit meegekregen. Vanaf haar 14de jaar speelt zij dwarsfluit. Zij is na haar middelbare school naar het conservatorium in Utrecht gegaan, waar ze studeerde bij Peter van Munster.

Ze heeft lesgegeven aan de muziekscholen van Doorn, Ede, Heerhugowaard en Schagen. Tijdens haar lespraktijk heeft ze allerlei cursussen gedaan om zowel het lesgeven als het spelen te verfijnen.

In 1995 is zij begonnen met de studie Humanistiek, die zij in 2000 heeft afgerond en daarna was zij werkzaam als geestelijk verzorger in de (psychiatrische) ouderenzorg. Inmiddels is zij met pensioen en maakt ze met veel plezier muziek met anderen!

Joop Klaassen (Hoorn, 1939)

Joop begon op 12-jarige leeftijd met klarinetlessen op de Hoornse Volksmuziekschool. Later nam hij lessen bij Jos d'Hondt, de soloklarinettist van het Radio Philharmonisch Orkest in Hilversum. Kort na zijn toelating tot het Muzieklyceum te Amsterdam kwam er door familieomstandigheden in 1963 een einde aan zijn muziekstudie.

In 2004 besloot hij de studie weer op te vatten en slaagde in 2009 voor zijn Bachelor via de Schumann academie/SNVM. Joop speelde jaren in een Dixieland orkest en maakt nu nog deel uit van verschillende orkesten en ensembles, waaronder Trio Tarantella.

Wim Rijnsburger (Haarlem, 1949)

Wim is in een gezin met veel muziek opgegroeid, kreeg klassiek pianoles en had van jongs af aan affiniteit met kerkmuziek. Op de middelbare school verschoof zijn interesse naar de lichte muziek. Vele jaren speelde hij (naast zijn werk als electronicus en programmeur) in allerlei bandjes en werkte als pianist mee aan amateur-theaterproducties.

Op latere leeftijd is Wim de klassieke richting weer ingeslagen. Hij studeerde piano bij Ernst Binnekamp (Dirkshorn) en behaalde de muziektheoretische vakexamens aan de Schumann Academie. Daarna heeft Wim een paar jaar koördirectie gestudeerd aan de Hogeschool-IDE bij Joop Schets, met als bijvak piano bij Jaap Neuteboom (Hattem).

Momenteel is Wim dirigent van de Cantorij van de PKN in Castricum. Daarnaast treedt hij graag op als pianist-begeleider van koren, instrumentalisten en vocalisten en maakt hij deel uit van Trio Tarantella (klarinet, fluit, piano).

Wim speelde hammond en piano in de bands White Beans en Bates Motel en was de vaste begeleider van Dirk van der Pijl (1952-2007).