

# Wim Rijnsburger van White Beans naar Mozart

## IEDERE DAG EEN BEETJE BACH

GROENVELD – Op zijn 57ste ging het roer om: muziek kreeg prioriteit boven zijn negen-tot-vijfbaan. Het bleek een crescendo voor zijn leven.

Muziek, het is er altijd geweest in het leven van de voormalige softwarespecialist. Van de prille pianolessen tot de regionale podia, waar hij, vaak samen met de legendarische Dirk van der Pijl, zijn soulmate, te horen was. Onder meer in White Beans, bij velen nog bekend. Via beat en blues kwamen de klassieke klanken uiteindelijk bovendrijven. En dat deed hij fortissimo. Met lessen van Ernst Binnenkamp en een deeltijdstudie op het conservatorium. Zwaar, in combinatie met het dagelijks brood, maar een oeverloze bron van inspiratie, een onmetelijke bron van energie. Rijnsburger genoot ervan en ging op zijn 62ste alsnog fulltime voor de muziek. Als koordirigent van de Cantorij Castricum, maar ook hobbymatig als inspirator en begeleider van vele musici, die zijn talenten graag als ruggensteun gebruiken.

Rijnsburger smult dagelijks van composities van topcomponisten: „Ik wil iedere dag even Bach spelen. Heerlijk. En ik ben voortdurend met het mysterie van de muziek bezig. De fysieke aspecten, de emoties, de associaties, ach met alles. Waarom heeft het Ave Verum van Mozart mijn leven veranderd? Zal ik dat ooit kunnen doorgronden? Misschien niet, maar het is zo goed voor de kwaliteit van mijn leven.”

Voor klassieke muziek valt het kwartje vaak pas op rijpere leeftijd.

Rijnsburger constateert dat de belangstelling voor klassieke muziek in de regio met stip stijgt: „Komt door de vergrijzing en de kwaliteit die op podia in Valkhoog, Dirkshorn en Schagen wordt geboden. Maar ook door programma's als Podium Witteman. Voor klassieke muziek valt het kwartje vaak pas op rijpere leeftijd. Je hebt tijd nodig om klassieke muziek te doorgronden. Ik merk dat ook bij de Holland Music Sessions in het Slot. Mensen genieten meer van muziek, als je van tevoren informatie geeft. De klassieken hebben toekomst, ook voor de veertigers van nu. Als ze maar tijd hebben.”

## TARANTELLA

Wim Rijnsburger (piano) vormt met fluitiste Annet Westerink en Joop Klaassen (klarinet) het Trio Tarantella, dat even na tweeën en na vieren in het Slot optreedt. Ze hebben hun repertoire het programma zo gekozen dat er voor iedereen iets te genieten valt: klassieke werken van Brahms, Fauré Grieg, Saint-Saëns en Debussy, maar ook de hoorspeltune van Paulus de Boskabouter van Astor Piazzolla. Tussen de stukken door verrijken mooie teksten de muziek.