

# Gesterkt naar huis door Trio Tarantella

## Noor Hartsuijker

**Schagerbrug** \* Professioneel, wel-luidend, supermuzikaal. Zo kun je Trio Tarantella wel karakteriseren. De musici hebben een heel plezierig programma bij elkaar gezocht. Te beginnen met Mozart. Er is een heel mooi evenwicht tussen de muzikanten. Ze hebben overduidelijk plezier in wat ze doen.

## Ongelukje

Dan een klein ongelukje. De klarinet is gevallen en er sluit een klepje niet meer. Sjostakovitsj moet wachten.

We maken kennis met Monique van Zwieten, sopraan. Zij heeft haar sporen verdiend in de wereld van opera en operette en dat is te zien. Veel expressie, veel beweging. Ze zingt twee liederen van Fauré. Haar stem wordt wat overspeeld in het lage register. Een klein versterkertje zou geen kwaad kunnen. Gaandeweg neemt haar zelfver-

---

## Gehoord

Concert van Trio Tarantella bestaande uit Annet Westerink (fluit), Joop Klaassen (klarinet) en Wim Rijnsburger (piano) met Monique van Zwieten (zang) in het kerkje van Schagerbrug.

---

trouwen toe. Piazzolla. Wie kan daar vandaag de dag nog omheen? Een mooie piano-intro, waarin de vierkwartsmaat onderverdeeld wordt in 3 3 2. Dat maakt zo'n stuk gelijk ritmisch interessant. Als toehoorder wordt je op het verkeerde been gezet. Debussy's Colliwog's Cakewalk is een salonstuk geworden. Wim Rijnsburger houdt het heel spannend: pauzes, bij het pesterige af. Heel mooie agogiek. En dan toch Sjostakovitsj.

Deze lijkt wel getemd. Zijn salonmuziek is licht van toets en heel melodieus.

Na de pauze Bach, voor klarinet, fluit en klavier. Daar had Bach niet van kunnen dromen, want hij schreef niet voor klarinet. Maar hier kan niemand aanstoot aan nemen. Van Zwieten zingt 'Voce di Donna o d'Angelo', uit La Gioconda. Ze wordt begeleid door het gehele trio. Daar was natuurlijk geen passend arrangement voor en zodoende is het passend gemaakt.

## Allure

De zangpartij wordt geregeld gedubbeld door één van de blazers. Het geeft deze aria meer allure. De twee Cubaanse Dansen hebben weer het karakter van de salon. 'Easy listening', of te wel prettig in het gehoor liggend.

Annet Westerink leest een prachtig gedicht voor van Hans Andreus, over de Liefde, met een hoofdletter. En zo gaan we gesterkt naar huis.